

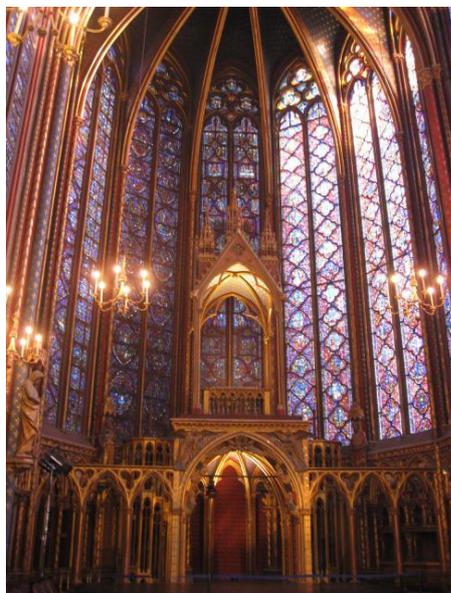
Programme Visites Culturelles Septembre /décembre 2010

Informations et inscriptions par e-mail à monik@af-globetrotter.net et confirmation de votre inscription par un chèque à l'ordre de « Section Globe -Trotters »
Expédié à : **Monique MEROUR, 6 rue Ulysse BENNE, 94700 MAISONS-ALFORT.**

Pour tous ceux qui ne possèdent pas d'adresse électronique, inscriptions par téléphone au **01 49 77 07 08** et confirmation par l'envoi de votre chèque à l'adresse ci-dessus.

- **Les horaires de rendez-vous doivent impérativement être respectés.**
Toute personne en retard devra prendre son billet d'entrée et rejoindre la visite.
- **Le tarif adhérent est applicable aux personnes à jour de leur cotisation 2010/2011.**

► Sainte Chapelle et conciergerie



Sai
nte
Ch
ape
lle
et
Co
nci
erg
erie
,
au
sei

du Palais de Justice, sont les restes principaux de ce qui fut le premier palais royal de Paris.

La **Sainte Chapelle** fut construite par le roi Saint Louis au XIII^e siècle pour abriter les reliques insignes acquises auprès de l'empereur français de Constantinople : la Couronne d'épines, un clou et un fragment de la Vraie Croix. Conçue comme un somptueux reliquaire, elle compte avec ses vitraux parmi les plus hauts chefs-d'œuvre de l'art gothique à son apogée.

La **Conciergerie**, est l'ancienne entrée du palais royal, construite sous Philippe le Bel, au début du XIV^e siècle. On visite aujourd'hui deux magnifiques salles gothiques, où l'on célébrait banquets et fêtes. Après l'installation des rois au Louvre, le palais de la Cité fut affecté au Parlement dont le rôle principal était d'être la Cour de Justice du royaume. La Conciergerie fut alors transformée en prison, prison qui connut ses heures les plus noires sous la Révolution, lorsqu'elle devint le siège du Tribunal Révolutionnaire et l'antichambre de la mort. Des cellules et nombre de souvenirs émouvants sont conservés.

- **Mercredi 29 septembre, RDV à 14h15, devant l'accès à la Ste Chapelle.**
- **Vendredi 19 novembre, RDV à 10h15, devant la Ste Chapelle**
Tarif 12€ (adhérent), 16€ (non adhérent)

► **Mardi 5 octobre, La Maison de CHATEAUBRIAND**



La Maison de Chateaubriand - Vallée aux Loups, à Chatenay-Malabry.
Chateaubriand y a vécu 11 années, à l'époque de l'Empire et au début de la Restauration. Ce fut la période la plus heureuse de sa vie, la plus fertile pour son œuvre et l'endroit où il put le mieux s'adonner à son amour pour la Nature et les arbres. En bon disciple de Rousseau, Chateaubriand, trouvait le réconfort et l'apaisement de son âme tourmentée dans la proximité avec la Nature, qui lui inspira ses plus belles pages. Son magnifique parc, planté d'essences variées lui rappelant ses voyages, est le prototype du parc romantique. Dans la maison, magnifiquement meublée, est reconstitué un intérieur élégant du temps de la Restauration et sont rassemblés de nombreux souvenirs de l'écrivain.

Mardi 5 octobre, RDV à 13h45, à l'entrée de la maison de Chateaubriand, 87 rue Chateaubriand, 92290 Chatenay-Malabry.

Tarif : 10€ (adhérent), 14€ (non adhérent)

Accès voiture :

- Par le pont de Sèvres : Prendre l'autoroute en direction de Bordeaux-Chartres, puis, près de Vélizy, la direction Créteil (A 86). Sortir à Châtenay-Malabry. Suivre l'avenue de la Division Leclerc sur environ un kilomètre. Au rond-point Salvadore Allende (stade), prendre à gauche. Le parcours est ensuite fléché (sigle des Monuments historiques sur les panneaux de signalisation).

- Par la porte d'Orléans : Prendre la RN 20 (direction Antony), puis à Antony, l'A 86 (direction Versailles) jusqu'à la sortie 28, Châtenay-Malabry. Le parcours est ensuite fléché (sigle des Monuments historiques sur les panneaux de signalisation).

Par le RER : ligne B, station Robinson (terminus), puis itinéraire piétonnier fléché (environ 20-25 minutes à pied).

Par le bus :

- RATP ligne 194 (Châtenay-Malabry – Lycée Polyvalent / Porte d'Orléans), arrêt Marc Sangnier. Ligne desservant le RER Robinson. Plan et horaires sur www.ratp.fr.

- RATP ligne 294 (Igny RER / Châtillon-Montrouge), arrêt Marc Sangnier. Ligne desservant le RER Robinson. Plan et horaires sur www.ratp.fr.

Paladin ligne 11, arrêt « Arboretum – Maison de Chateaubriand » (au bas de la propriété). Ligne desservant le RER Robinson et le parc de Sceaux (coulée verte). Renseignements sur www.agglo-hautsdebievre.fr.

► Mercredi 27 octobre : Musée Jacquemart-André

Du Baroque au classicisme : Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle



Cette exposition rassemble une soixantaine de tableaux issus de grandes collections privées et de collections publiques européennes (Musées des beaux-arts de Lille, Nantes, Rennes, Oxford, Liège...). Elle offre une vision inédite de deux grands mouvements artistiques apparus au XVIIe siècle : la peinture baroque flamande dont Rubens est le chef de file et l'école classique française, emmenée par Poussin et de leurs relations croisées. Le Musée Jacquemart-André se propose ainsi d'écrire une nouvelle page de l'histoire de l'art.

Cette exposition, véritable cheminement à travers la peinture flamande et française du XVIIe siècle, témoigne de l'intensité et de la richesse des échanges culturels entre ces deux pays. Le parcours propose ainsi un éclairage nouveau sur le XVIIe siècle qui voit les grands courants artistiques se renverser. Après la peinture baroque flamande, c'est l'école française classique qui, soutenue par le rayonnement politique du règne de Louis XIV, influence à son tour l'Europe des Arts.

Mercredi 27 octobre, deux horaires :

- 1^{er} groupe, RDV à 10h15 dans le hall, 158 boulevard Haussmann

- 2^{ème} groupe, RDV à 11h45, même lieu

Tarif : 10€ (adhérent), 14€ (non adhérent)

► Exposition L'Or des Incas. Origines et mystères : Pinacothèque de Paris



Les Incas ont dominé les Andes durant un siècle (1400-1533). Lorsqu'ils s'installent dans la région de Cuzco au XIIIème siècle, dix civilisations s'y sont déjà succédées.

Les Incas sont donc les héritiers de traditions sophistiquées élaborées pendant plus de 3000 ans. Considéré comme la « sueur » du soleil, divinité suprême du panthéon animiste inca, l'or est étroitement associé au rituel religieux. L'empereur inca étant l'incarnation humaine du soleil, l'or est également central dans la

représentation du pouvoir. C'est un outil de différenciation sociale pour l'élite et un élément indispensable du trousseau funéraire du défunt. Il se décline en une grande variété d'objets, tous présents dans l'exposition : couronne, diadème, boucles d'oreilles, ornement nasal, épingle, vaisselle rituelle, pectoral, collier, figurine ou ornement. Le travail de l'argent, métal associé à la divinité lunaire, est également très répandu dans les Andes et des œuvres de grande qualité sont exposés à travers deux cent cinquante-trois œuvres émanant des plus prestigieux musées péruviens.

Deux dates au choix :

- Mercredi 20 octobre, RDV à 14h15 devant la pinacothèque, place de la Madeleine.

- Mercredi 15 décembre, RDV à 15h40 même lieu.

Tarif : 12 € (adhérent), 16€ (non adhérent)

► France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance

Galleries nationales du Grand Palais

Une plongée au cœur de l'histoire de France, à la charnière entre Moyen Âge et Renaissance pour la première manifestation d'envergure consacrée à ce sujet.

La France des années 1483-1515 voit naître une véritable effervescence créatrice, favorisée par les contacts qui s'intensifient avec le reste de l'Europe. La circulation des artistes, des œuvres et surtout des courants permettent la diffusion des thèmes, des formes et des motifs.

Présentant plus de 200 œuvres, l'exposition rassemble des prêts exceptionnels des musées et collections publiques français mais aussi de nombreux établissements étrangers prestigieux (États-Unis, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni).



Coproduite par la Réunion des musées nationaux et le musée du Louvre et coorganisée avec l'Art Institute de Chicago, elle s'appuie sur les toutes dernières recherches et découvertes

Deux dates au choix :

- **Mercredi 10 novembre, RDV à 11h40 dans le hall du Grand palais, accueil des groupes.**
-
- **Lundi 15 novembre, RDV à 14h même lieu.**
-

Tarif : 12€ (adhérent), 16€ (non adhérent), gratuit Carte Sésame adhérent (chèque de caution de 10€ obligatoire lors de votre inscription, ce chèque sera encaissé en cas d'absence)

► Claude Monet.1840-1926 : Galeries nationales du Grand Palais

Une exposition d'une grande richesse retrace le cheminement artistique d'un des plus illustres pères de l'impressionnisme : Claude Monet.

Organisée par la Réunion des musées nationaux et le musée d'Orsay, l'exposition « Claude Monet 1840-1926 » est la première monographie consacrée à l'artiste en France, depuis la grande rétrospective de 1980. Grâce à un commissariat international, elle est l'occasion de parcourir toute sa carrière, à la lumière des plus récentes recherches. Réunissant près de 200 peintures, elle rassemble des prêts exceptionnels du monde entier (Australie, Brésil, États-Unis, Pays-Bas, Russie...).

Trois dates au choix :

- **Mercredi 1^{er} décembre, RDV à 14h dans le hall du Grand Palais, accueil des groupes.**
- **Lundi 6 décembre, RDV à 15h20, même lieu**
- **Vendredi 17 décembre, RDV à 10h45 même lieu.**

Tarif : 12€ (adhérent), 16€ (non adhérent), gratuit Carte Sésame adhérent (Attention : chèque de caution de 10€ obligatoire lors de votre inscription, ce chèque sera encaissé en cas d'absence)



FIN