



## Une journée au Grand Palais L'âge d'or de l'Inde classique - L'empire des Gupta

Gd Palais – 7 juin 2007



*Tête de Buddha, Ve siècle,  
grès rouge, 55x30x43 cm, Government Museum, Mathurâ, Inde. © Aditya Arya*

La période gupta couvre les 4, 5 & 6<sup>e</sup> siècles après JC, apogée de la civilisation indienne. Depuis 1986 il n'y a pas eu d'exposition, ce sont 17 institutions ou musées indiens qui ont prêté ces merveilles ce qui est une performance sachant que certaines de ces œuvres sont interdites de voyage hors d'Inde, il a fallu 10 ans de négociations pour quelques unes d'entre elles.

Les arts de cette époque sont marqués du nom de la dynastie royale. Le premier roi fut sans doute un chef local d'un petit royaume du centre de l'Inde, qui petit à petit irradie pour couvrir un grand territoire, du golfe du Bengale à la mer d'Oman. Il y eut plusieurs grands rois dont 2 très grands, puis avant le déclin une suite de petits rois à peine connus. C'est un art sacré, toutes les religions y eurent leur âge d'or, dans une grande tolérance religieuse. La langue est le sanscrit tant pour l'érudition que pour la religion. A la fin du 5<sup>e</sup> siècle, les Huns Hephtalites, dits Huns blancs, signent le déclin.

L'exposition débute par une vitrine de pièces de monnaie sur lesquelles on peut lire des renseignements très utiles à la compréhension et de l'art et de l'histoire des Gupta :

- ? Monnaies à l'épée, au tueur de lion, au tueur de tigre.
- ? Samadragupta joue de la « vînâ » instrument de musique indiquant son goût pour les arts
- ? Kumâradevî, princesse d'un puissant clan et épouse de Chandragupta paraît aux côtés de ce même roi
- ? Samadragupta et Kumâragupta firent célébrer chacun un « ashvamedha » ou sacrifice du cheval célébré sur ces monnaies.

L'offrande rituelle du cheval était très importante ; le cheval choisi bénéficiait d'une totale liberté, son errance durait un an et toutes les terres foulées par ce cheval sacré avant son immolation appartenaient au roi, sorte de prise de territoire sans violence (sauf pour le cheval !) et empreinte de religiosité.



## Une journée au Grand Palais L'âge d'or de l'Inde classique - L'empire des Gupta



L'art indou, bouddhique, émerge vers le 3<sup>e</sup> siècle avant JC, mais Buddha n'est pas représenté avant le 2<sup>e</sup> siècle après JC période kouchane.

- ? Stupa votif. Traditionnellement le haut est rond, sphère, le milieu octogonal et la base carrée. Celui-ci est de grès rouge de Sikri à Mathurâ.
- ? Yakoha, fin 3<sup>e</sup>. Génie de la végétation, tant bouddhique qu'indou, fruit et coupe en mains représentent l'abondance et la joie. Influence gréco-iranienne. Celui-ci a un nom, rare et prisé des Indiens.
- ? Vishnu, 5<sup>e</sup>. Buste svelte et fin, collier forme Makara le monstre qui crache des bijoux. Le drapé ressemble au drapé mouillé hellénistique.



## Une journée au Grand Palais L'âge d'or de l'Inde classique - L'empire des Gupta



- ? Autre Vishnu avec un visage. Il porte la tiare royale, des boucles d'oreilles, le cordon brahmanique, la guirlande de fleurs champêtres, il était auréolé autrefois. Le drapé est indou gupta. Il avait 4 bras et peu de muscles, ce qui représente le divin.
- ? Divinité fluviale, 5<sup>e</sup>. Une de chaque côté de porte, la féminité ne fait aucun doute (canons de la beauté féminine : hanches comme les roues du char, taille fine comme la trompe de Ganesh, poitrine comme des sacs d'or), posture tribanga, la vrille du corps est peut-être une figure de danse.
- ? Vishnu Vishvarûpâ, 5<sup>e</sup>. Entouré de 32 têtes d'animaux lion et sanglier, plus beaucoup de petits personnages, là ce ne sont pas des avatars, toutes les formes existent en Vishnu ou dans sa pensée.
- ? Shiva et Pârvati, 5<sup>e</sup>. Il protège sa femme. Gros chignon de cheveux, pagne de peau féline, ithyphallique (le linga). Elle est l'énergie de son époux, ses représentations vont de fidèle à guerrière, là elle est modeste et douce. La monture est un taureau Nandin. Shiva est généralement androgyne dans la statuaire.
- ? Têtes de Buddha, idéalisées, yeux fermés en méditation, bosse de naissance, petites boucles de cheveux restes de sa haute condition (elles sont revenues même après avoir été rasé), longues oreilles (il a porté les lourdes boucles), plis de beauté du cou signes d'éminence et de sagesse.
- ? Buddha debout, sans tête, dans un costume monastique, taille ceinte, réseau de plis typique Mathura art gupta, la main gauche tient un pan du manteau.

Le langage corporel, dont la gestuelle des mains, utilisé par les acteurs et les sculpteurs est « mudra ».

- ? Tirthankara art jaïn, trois représentations. Auréolés, en méditation. Ils rappellent Buddha, mais totalement nus, symbole du renoncement total, alors que Buddha est toujours vêtu de deux étoffes, ils portent un signe distinctif sur le torse appelé « shrivatsa ».

Ce qui différencie le mouvement religieux jaïn du bouddhisme, c'est une recherche de pureté poussée à l'extrême. C'est un courant rigide qui voit en la divinité vénérée le seul et unique dieu, contrairement à la triade formée de Brahmâ, Vishnu et Shiva.,



## Une journée au Grand Palais

### L'âge d'or de l'Inde classique - L'empire des Gupta

A Sarnath, vallée du Gange près de Bénarès, Buddha a enseigné. Les ateliers de Sarnath produiront toute une série d'oeuvres majeures dans l'art gupta. Son premier sermon eut lieu dans le parc des Gazelles.

Prêché par Buddha :

1. Souffrance/impermanence
2. Soif
3. Cessation de la soif et de la souffrance
4. Chemin en 8 parties = détachement

- ? Scènes de la vie de Buddha, grès de Shunâr, 5<sup>e</sup>. Stèle à 4 étages qui illustre les quatre événements majeurs de la naissance de Shâkyamuni (par le côté droit de sa mère), jusqu'à sa mort, le nirvana.
- ? Bodhisattva Avalokiteshvara, celui qui regarde en bas, c'est la compassion, il tient une tige de lotus promesse d'éveil, gros chignon extrêmement travaillé.
- ? Bodhisattva Maïtreya
- ? Bodhisattva Târâ, le pendant féminin
- ? Buddha debout : remarquer que son manteau et son pagne forment un U, typique de Sarnath.

L'architecture fait appel au décor végétal, le makara (trompe d'éléphant et gueule de crocodile) y paraît ainsi que la tête kala à l'œil protubérant et aux dents qui sortent.

- ? Vyala ou léogryphe, 5<sup>e</sup> en grès de Chunâr. Le théâtre est retranscrit dans la pierre, les 2 petits personnages en ont les postures et les mimiques.

Le théâtre est profane, il s'occupe beaucoup d'amour. Mituna est la représentation du couple amoureux, il évolue au fil du temps. Lui Kama et elle Rati restent très mesurés dans leur expression amoureuse, pas d'érotisme.

- ? Ajanta. La peinture est la grande absente de cette époque, quelques photos de ce qui en reste, rien de profane.
- ? Deogarh. Temple dédié à Vishnu, de petites proportions sur place, trois photos de murs sculptés.

Pour le décor des temples c'est l'argile qui est le plus utilisé.

- ? Shiva ascète
- ? Combat des singes
- ? Durgâ la guerrière
- ? Un ascète se tranche la gorge, sa tête fut intervertie (donnant à Thomas Mann et Goethe de quoi écrire ...)

Ganesha : La légende parle d'un garde chargé de veiller sur une princesse ou Parvati elle-même et Shiva furieux de le trouver sur son chemin lui trancha la tête. Chagriné par ce geste il promit de remplacer cette tête par la première créature rencontrée et ce fut un éléphant. Il est très friand, il y a donc toujours un plat rempli dans son temple.

- ? Bronze. Il n'en reste qu'un petit nombre, souvent retrouvés dans des cachettes car la réutilisation de ce matériau est à l'origine de sa destruction.
- ? Torana : arc monumental en linteau. Avatar (ou transformation) Vishnu récupère sa divinité et ses prérogatives volées.
- ? Shiva danseur cosmique, 8 bras mais seulement 2 visibles
- ? Gana, musicien au tambour



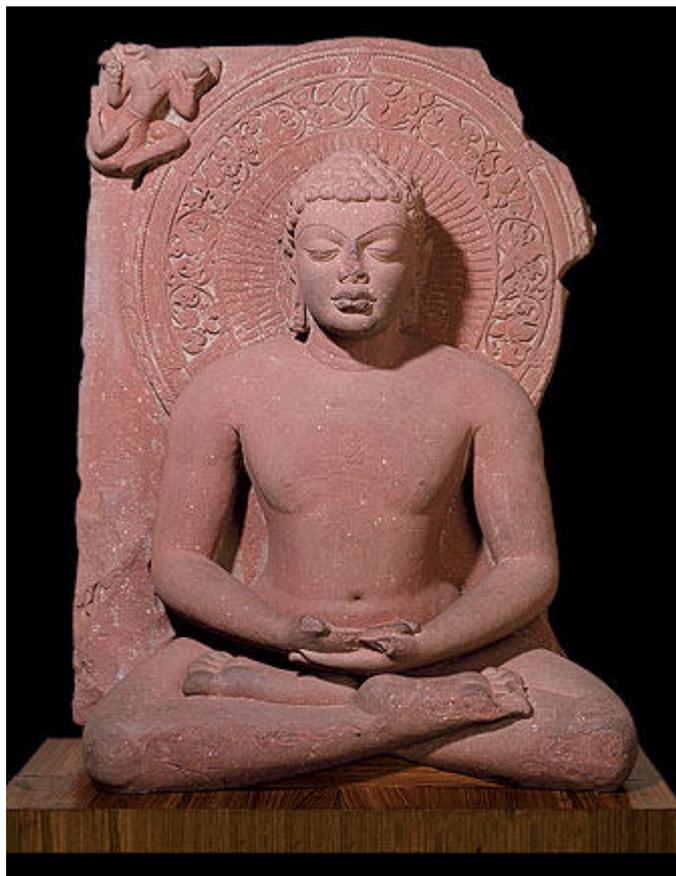
SECTION GLOBE-TROTTERS  
C.E AIR FRANCE LIGNES

## Une journée au Grand Palais

### L'âge d'or de l'Inde classique - L'empire des Gupta

- ? Gavaksha, oeil de bœuf ou petite fenêtre, élément de décor architectural
- ? Ganesha et 2 gardes de porte, armés et magnifiques
- ? Vishnu sous un naga (le serpent protecteur).
- ? Du site Shâmalâjî dans le Gujarât, 4 œuvres de schiste noir, dont un très beau Ganesha.

Dans la statuaire, deux modes vestimentaires sont repérables, le drapé qui donnera le sari, le costume deux pièces, plus aisé pour la monte à cheval.





SECTION GLOBE-TROTTERS  
C.E AIR FRANCE LIGNES

**Une journée au Grand Palais**  
**L'âge d'or de l'Inde classique - L'empire des Gupta**

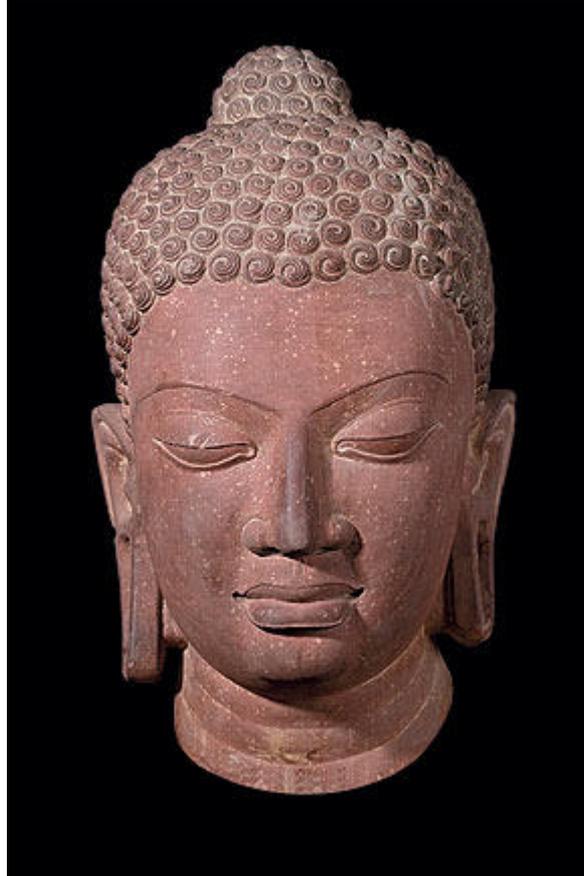


**Statuette Gupta-Kali**



SECTION GLOBE-TROTTERS  
C.E AIR FRANCE LIGNES

**Une journée au Grand Palais**  
**L'âge d'or de l'Inde classique - L'empire des Gupta**



**Un peu plus avec Wikipédia :**

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Gupta>

**Sites perso consacrés à l'empire Gupta et sur l'Inde:**

[http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire\\_inde/periode\\_gupta.htm](http://perso.orange.fr/monique.vincent/histoire/histoire_inde/periode_gupta.htm)

<http://lalitavistara.free.fr/Buddhism/Buddhalconography/ReprIconOld.htm>

FIN