

Cézanne & Pissarro



SECTION GLOBE-TROTTERS
C.E AIR FRANCE LIGNES



Cézanne & Pissarro – Musée d'Orsay



La maison du pendu à Auvers s/Oise

Visite conférence du 25 avril 2006

Paul Cézanne :

Né le 19 janvier 1839 à Aix en Provence
Mort le 22 octobre 1906 à Aix en Provence
fils d'un riche banquier



Camille Pissarro :

Né à St Thomas, Antilles américaines, en 1830
Mort à Paris en 1903
Double nationalité



Cézanne & Pissarro

Tous deux issus de milieu aisé, entrent en révolte et peuvent être catalogués de « rebelles ». A leur arrivé à Paris, leurs accents détonnent dans la société artistique que Manet domine, ils sont « hors Paris », c'est peut-être ce qui fait que Cézanne est grognon, mal embouché. Ce sont deux tempéraments, mais ils se complètent. Cézanne sera le « mouton à 5 pattes pour Pissarro ». Ils se sont rencontrés en 1861.

L'exposition à l'initiative de Joachim Pissarro, l'arrière petit fils, a déjà été vue à New York et Los Angeles et a été organisée pour l'anniversaire de la mort de Cézanne. La version parisienne est en partie l'œuvre de Sylvie Patin, conservateur du musée d'Orsay. Elle est riche de 40 toiles et 4 dessins. Elle se veut « plastique », c'est la comparaison entre techniques, ils s'influencent mutuellement. Toute l'exposition est donc basée sur des paires.

- 2 autoportraits sur fond d'atelier : Cézanne chez Guillemain peintre et ami – Pissarro chez lui. Vers 1873
- 4 dessins : l'un croquant l'autre, peintres de plein air ils portent le chapeau des rapins et le matériel d'extérieur. 1873/1874
- 2 natures mortes, 1867 à 1869 : gammes de peintres, études des formes et volumes, principe « d'écho ».
- 2 bouquets : raffinement différent, mais trompeur, le détail, la finesse, ne se détectent qu'à l'observation.

Une question est posée sur la signature, rappel : un tableau n'est signé que s'il est vendu.

- 2 portraits 1874 : Cézanne peint par Pissarro sur fond de caricatures (Thiers et la République) paysage (Rue de Gisors la maison du père Gallien) entête du journal l'Eclipse, afin de positionner politiquement son ami. Cézanne peint Pissarro dans son intérieur, fond de natures mortes.
- 2 compotiers.
- 2 Louveciennes, 1871 : haut lieu des Impressionnistes dont Pissarro est très proche et où il s'installe. Cézanne le copie mais en plus petit donc plus concentré. Anecdote : pour cause de succession ce dernier n'est plus là, une photo le remplace.
- Pontoise la Causette, 1871 de Pissarro, Auvers sur Oise la Maison du pendu de Cézanne

La guerre de 1870 ravage Louveciennes, la maison de Pissarro est dévastée, ses collections envolées, il s'installe à Auvers sur Oise en 1872.

- 2 Auvers sur Oise, 1873 : les palettes s'échangent.
- Cézanne La Route d'Auvers 1874/76 et Pissarro Carrefour à l'Hermitage Pontoise 1876, les contrastes des vert et rouge s'inversent, profondeur et netteté s'échangent.
- 2 Pontoise, 1874 : Cézanne par des volumes à plat est plus rapproché, les maisons sont en ligne, Pissarro évolue vers le divisionnisme, plusieurs plans et des personnages. Travail en parallèle.

Cézanne revient dans le midi, mais Pissarro ne veut pas le suivre, son évolution dans la lumière est déjà réalisée.

- 2 Maison du Docteur Gachet à Auvers sur Oise, 1874 de Cézanne en parallèle avec Hermitage à Pontoise de Pissarro.

Corot à conseillé Pissarro jeune dans l'étude de valeur des couleurs. Cela donnera le terme de « voir blond ».

L'année 1874 les verra figurer tous les deux à la première exposition des Impressionnistes. Cézanne ira jusqu'à la troisième, mais contrairement à son ami il ne participera pas au cinq suivantes.

- Quartier du Four à Auvers, 1874, de Cézanne : début ou plutôt préfiguration du « cubisme ». Chemin montant rue de la Côte-du-Jalet Pontoise de Pissarro : tout semble au même niveau, jeu de bascule.
- Motif des routes tournantes : Pissarro 1875, Pontoise – Cézanne 1881 Auvers sur Oise
- Les visions panoramiques : Pissarro 1877 à Pontoise – Cézanne 1876 à Auvers, non achevé.
- En « analogie » ou en « coulisse » : 2 sous-bois, Pissarro coupe l'ensemble haut et bas, cela donne une hiérarchisation, Cézanne en fait autant mais joue les complémentaires vert et rouge pour plus de profondeur de champ.
- 2 Jardin de Maubuisson, 1877 : Pissarro, l'impressionniste, fait dans l'instantané et travaille au pinceau, Cézanne au contraire calcule, prend son temps et travaille au couteau. Une boutade à ce sujet : il s'agit d'arbres de printemps couverts de fleurs, à attendre trop longtemps elles risquent d'être toutes tombées.
- 2 Pissarro 1875 et 1876 : La Carrière et le Laboureur = précubisme.
- La Côte des Bœufs Pontoise, 1877 de Pissarro et Pins et Rochers de Fontainebleau, 1887 de Cézanne : technique du soulèvement de la matière ou bande tampon. C'est une multitude des traits en pointillés autour des formes (arbres ou rochers) qui rapprochent ces formes de l'œil qui les regarde (frappant à la radiographie dicit la conférencière).
- Cézanne, 1881, Le Moulin sur la Coulevre à Pontoise, c'est la première fois qu'un tableau est « habité », touche aquarellée
- 2 ponts. Pissarro 1875 à Pontoise, Cézanne 1879/80 Pont de Maincy près de Meulan, pas de reflets, matité, immobilité, pas de vie.

Cézanne & Pissarro

- Pissarro, Coteaux du Chou Pontoise, 1882 : la matité voulue s'obtient par dilution de la peinture dans de la térébenthine – Route Tournante Auvers, 1881 de Cézanne : c'est du pointillisme, cher à son ami, le dessin dessous est une exception.
- La Côte de Jalais 1867 par Pissarro. Quinze après 1879/81 Cézanne peint la même, mais de mémoire.
- 1885, ils ne travaillent plus ensemble, mais Pissarro le divisionniste peint Gisors Quartier neuf au pointillé épais et Cézanne 1881/82 la Vallée de L'Oise, ce qu'on voit n'est plus cohérent, mais par le souvenir du déjà vu cela le devient.
- Pissarro, Sous-bois à l'Hermitage Pontoise, 1879 : tableau de grande taille car les Impressionnistes se vendent mal et pour gagner de l'argent en peinture académique il faut qu'à l'accrochage le tableau soit bien vu.
- Cézanne, Sous-bois, 1894, c'est un sous bois du midi, mais l'arbre tordu est un souvenir pictural

En 1885 aura lieu la dernière rencontre des deux peintres à l'exposition Monet « Les Cathédrales ». Ils se seront toujours appréciés tout en ayant divergé.

FIN

Quelques liens utiles :

Cézanne :

<http://www.impressionniste.net/cezanne.htm> - http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne

Pissarro :

<http://www.impressionniste.net/pissarro.htm> - http://fr.wikipedia.org/wiki/Camille_Pissarro

Musée d'Orsay :

<http://www.musee-orsay.fr/ORSAY/>

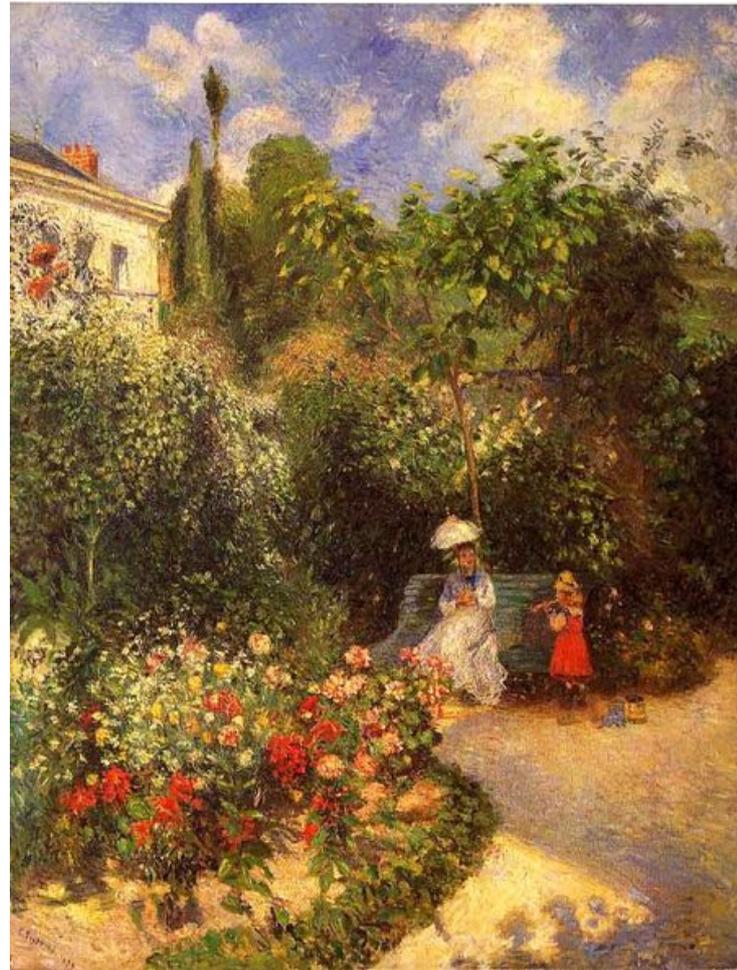
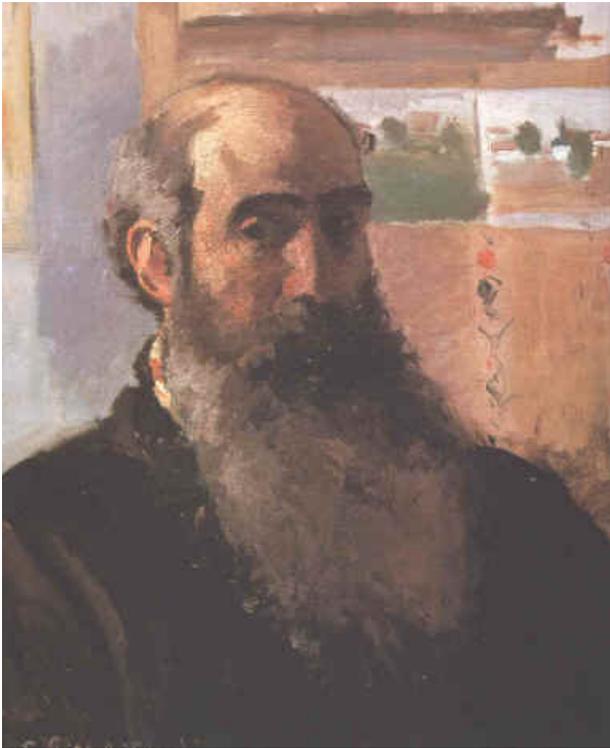
Paris infos :

<http://fr.parisinfo.com/information-voyage-paris/musee-orsay-paris.htm>

Plus quelques tableaux page suivante :

Cézanne & Pissarro

Pissarro



Cézanne

