



SECTION GLOBE-TROTTERS
C.E AIR FRANCE LIGNES

Sculpture du Champa, au Musée Guimet

Visite conférence – 24 novembre 2005

« TRÉSORS D'ART DU VIETNAM »

Le Champa : ce sont des royaumes disparus, le 10^e siècle vit son plein essor, de Hué jusqu'à Saïgon dans le delta du Mékong. C'est par la mer que des peuples sont arrivés là, des marins et probablement en provenance de Bornéo ou des Philippines, environ 1000 ans avant notre ère avec leur art propre, ils remontent les rivières et s'implantent. Ils commercent avec les marchands indiens qui leur apportent l'hindouisme, le bouddhisme ainsi que l'écriture sacrée le sanskrit. On n'a que peu d'informations sur leur histoire car dans leur fuite vers le sud, les Vietnamiens ont détruit les stèles par esprit de conquête, il en reste environ 300, trop peu toutefois, dont :

- Stèle inscrite, 687, qui ne donne que quelques éléments

En colonisant le nord du Vietnam les Chinois repoussent les Vietnamiens au sud qui eux-mêmes poussent les Cham également vers le sud et en 1832 c'est la fin du petit royaume et de la civilisation.

A la fin du 19^e siècle découverte par hasard de cet art Cham dans des ruines, des fouilles sont effectuées en 1903/1904 par Parmentier et Claeys puis plus tard par Charles Carpaux, fils du sculpteur, qui photographiera toutes ces découvertes de façon magnifique.

Ces monuments sont faits de briques et de décors en grès, la plupart du temps des tours sanctuaires (style indien = une vraie porte, trois fausses). Des moulages seront réalisés en 1930 pour l'exposition coloniale où EFO (Ecole Française d'Extrême-orient) y présente ses découvertes dont le « piédestal aux danseuses » et ce sont eux qui ouvrent l'exposition, avec les photos de Carpaux.

- Début 4^e ou 5^e siècle, trois éléments sculptés d'influences khmère et indienne, mais peu à peu l'art cham se distinguera

Siva
Brahmâ
Vishnou } 3 grands dieux qui donnent 3 façons de concevoir

- Ganesa l'éléphant, de Mỹ Song centre de sivaïsme, tous les souverains cham seront hindouistes → Siva

L'art cham = art animalier

Siva et Parvati sont les parents de Ganesa (dieu gourmand au ventre rebondi) patron des étudiants et à l'origine de nombreuses légendes.

- Siva, 8^e siècle, Mỹ Song, rare statue ayant conservé sa tête, grès que la pluie et l'humidité ont abîmé, chignon d'ascète fait de petites tresses, moustache à petites tresses fournies.
- Tympan de Siva, Mỹ Song, en maître de la danse, accompagné de Parvati, d'un de leurs fils avec les trois mèches de l'enfance, des musiciens et le donateur.
- Tympan, 7^e siècle, Vishnou couché sur le serpent Ananta/Naga, mythe de la création, Brahmâ crée ce que Vishnou pense.
- Deux étuis d'orfèvrerie du 8^e siècle, couvre linga (* plus bas). Ces œuvres sont rares en raison des pillages.

Autre site : Dong Duong. Monastère bouddhique

- Bouddha, 8^e ou 10^e siècle, bronze, retrouvé en 1911, traditionnel dans un beau drapé. Il n'est pas de facture cham, il vient peut-être de Ceylan en offrande, ou bien des moines partis là-bas l'en ont ramené, ligne de sourcils « chamanisée » : ligne continue
- 4 Bodhisattva de divers sites et diverses époques, bronze, tous Avalokitésvara : de la compassion.
- Tara, 9^e siècle début 10^e, bronze, retrouvée en 1978, déjà protégée et cachée autrefois. Yeux incrustés, 3^e œil ou touffe de poils milieu du front, fait la différence entre sivaïsme et bouddhisme. Tara c'est le double féminin du précédent. Cette statue est une pure beauté.
- Gardien de porte, 9^e 10^e siècle, influence chinoise, il porte des bijoux cham, il maîtrise un animal d'où surgit un petit personnage menaçant.
- D'autres gardiens de porte.
- 9 statues du sanctuaire au plus près de la tour

- Durga, épouse de Siva, destructrice du démon buffle, 9^e 10^e siècle. Elle fut trouvée par Camille Paris, nature, encore peinte en rouge.
- Un autre Avalokitésvara, 9^e 10^e siècle
- Tympan, 10^e siècle, Siva dansant, 16 bras.
- Taureau Nangin, monture de Siva, site Tra Kieu.
- Devi, 10^e siècle, idole locale peinte en bleu et rose, trouvée en 1910 sur le site de Huong Que.
- Linga, 10^e siècle, c'est l'âme universelle sous forme d'axe cosmique à trois niveaux (carré de la base = Brahmâ, octogone du centre = Vishnou, circulaire du sommet = Siva). C'est le haut circulaire qui est parfois coiffé d'un étui (*).
- Eléments de décor architectural : éléphants/lions, danseurs à l'écharpe, guerriers.
- Skanda, un des fils de Siva et Parvati, commandeur de l'armée des dieux, 10^e siècle, monté sur un paon. La tête a été volée en 1981. Sculpture stylisée, décor du paon pile et face.
- Dvarapala, gardien de porte, 10^e siècle, plus stylisé que ceux de Don Zong.
- 2 frontons tympan, Garuda (l'oiseau) et Vishnou, entourés de nâgas.
- Linteau, 11^e siècle, de Mỹ Song, scène de cour, influence khmère, un dieu entouré de musiciens, danseuses, porteurs d'offrandes.
- Siva, 11^e siècle, du site « Tour d'argent » découvert en 1885, stylisé dans le chignon et les traits du visage, petit ventre. Cette statue passa du Louvre au Trocadéro, puis au musée indochinois.
- Gajasimba, 12^e 3^e siècle, site Thap Mam, corps de lion tête d'éléphant, c'est d'ailleurs la trompe relevée qui dépassant légèrement dans le champ d'un paysan est à l'origine de la découverte. Goût du décor.
- Oiseau Garuda
- Dragon Makara, chinois
- Dvarapala, 12^e 13^e siècle, chignon chinois.
- Danseuse, inachevée car le site de Thap Man s'est écroulé avant sa finition, presque aucune fioritures.
- Siva de Yang Mum, 14^e 15^e siècle.

Siva est toujours sur un bassin d'ablutions, sous forme de linga ou anthropomorphe. L'aspect anthropomorphe des dieux se fonda peu à peu dans les stèles pour terminer par de simples stèles funéraires.

Les descendants des Cham font partie des 54 minorités ethniques du Vietnam, ils sont environ 130.000 et n'ont plus rien de commun avec les « anciens ».

FIN